

JAZZ



&

DIVAS

LE JAZZ AU FÉMININ

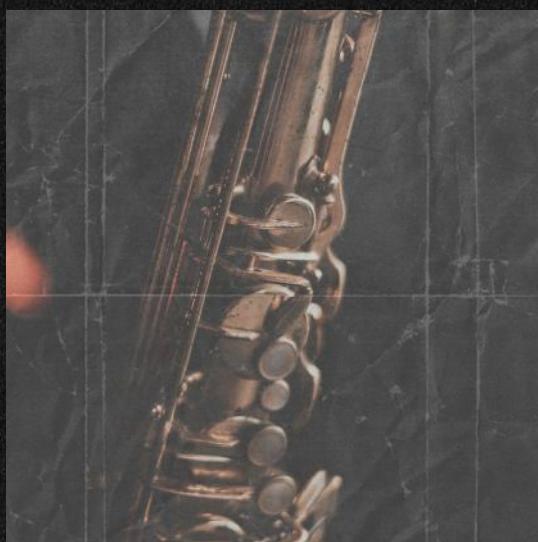
est un long chemin semé d'obstacles et d'embûches

Ella, Billie, Sarah.... Longtemps marginalisées, ces femmes ont du faire face à des difficultés sociales culturelles et historiques, elles ont offert au jazz leur passion mais aussi leurs **joies et leurs peines.**



Caroline Gsell et ses musiciens se proposent de vous faire **vibrer** sur les plus grands standards de ces Dames qui ont fait l'histoire du **Jazz**, et de vous immerger dans leur univers par le récit de petites **histoires insolites...**

UN CONCERT CONTÉ



Le répertoire est composé de **grands standards** et apprécié par un très large public.

ARTICLES DE PRESSE

Caroline Gsell donne le « la » des Soirées Musicales à La Celle

Installée sur la Côte d'Azur après s'être formée aux États-Unis, forte d'un riche parcours et de longues recherches dans les univers du jazz, de la soul et du gospel, Caroline Gsell déploie avec foi, talent et enthousiasme toute sa sensibilité et est l'une des figures marquantes du jazz azuréen. Avec un programme qui met à l'honneur sous la forme d'un concert commenté les thèmes éternels et les plus grands standards des divas du jazz, elle ouvrira ce jeudi à 21 h, dans le cadre privilégié des vignes de l'Abbaye de la Celle, la 31^e saison des Soirées musicales : « le jazz au féminin est un long chemin semé d'obstacles », commente Caroline Gsell. « Longtemps marginalisées, ces femmes ont dû faire face à des difficultés sociales, historiques et

culturelles qu'elles ont su dépasser pour offrir au jazz toute leur passion construite par leur expérience, leurs joies, leurs peines. C'est à ce prix qu'elles sont devenues des légendes ».

Dans la légende

Elles se nomment entre autres Billie Holiday, Sarah Vaughan ou Ella Fitzgerald et ont écrit en lettres d'or l'histoire du jazz. Une histoire de cette passion qui anime aussi Caroline et rejoint sa propre histoire : « Depuis ma plus tendre enfance j'ai toujours aimé chanter et mes grands-parents m'ont rapporté que je chantais dans mon parc avant de savoir parler les chansons d'Henri Salvador et j'imitais les animaux ou les oiseaux... » raconte-t-elle. Quelques années plus tard, l'aventure

continue avec bonheur. « J'apprécie tous les styles de musique mais mon attirance pour le jazz vient du fait que cette musique n'est jamais figée, qu'elle est en perpétuel renouvellement. C'est comme un terrain de jeux ou d'exploration qui permet toute la liberté d'expression souhaitée ! ».

Caroline Gsell sera entourée de Béatrice Alunni au piano, Nicolas Luchi à la basse, Alain Ruard à la batterie et Sébastien James au saxophone. Les arrangements travaillés et ourlés autour de la voix de la chanteuse dans ces grands standards qu'elle connaît mieux que personne et dans les accents originaux qu'elle sait placer dans ce langage, qui ^ lui de la spontanéité et de la sensibilité.

Tarif : 30 € - 4 ARTICLES celle.com



Musique

Caroline Gsell raconte et chante les grandes divas du jazz à l'abbaye de la Celle. (Photo DR)

Programmation de prestige

Concerts, pique-niques et dîners-concerts concoctés par Nicolas Pierantoni, chef de l'hostellerie de l'Abbaye entoureront dimanche 28 juillet à 21 h, le concert du groupe de polyphones corses « Les Voix de l'émotion ». Mais aussi le récital aux chandelles de la pianiste Shani Diluka dimanche 4 août à 21 h. Un concert trompette et orgue avec Romain Leleu et Jean-Baptiste Robin le mardi 6 août. Un programme « inspirations latines » avec le flûtiste Philippe Depetris et le guitariste Pascal Polidori le jeudi 8 août. Et une clôture en beauté le dimanche 11 août avec Renaud Capuçon et Guillaume Bellom.

« Saluée unanimement par le public, cette chanteuse a fait son entrée sur scène vêtue d'une stricte et élégante robe noire. Loin de toute excentricité, ce n'est pas dans son apparence qu'elle cherche l'originalité mais bien dans son art et elle a bien raison car ses improvisations, son phrasé ludique, léger et spontané ont su toucher les cœurs. »

« Le Monde »

« Les arrangements sont travaillés et ourlés autour du merveilleux instrument qu'est la voix de la chanteuse. Ses irisations font merveilles dans les grands standards qu'elle connaît mieux que personne et dans les accents originaux qu'elle sait placer dans ce langage qui est celui de la spontanéité et de la sensibilité »

« Nice Matin »

CAROLINE GSELL



Elle obtient le Premier prix de chant à **12 ans** de la **R.T.B.F** à Bruxelles. Plus tard, tout en suivant ses études d'arts graphiques, elle chante aux côtés de **Dieudonné Kabongo** et **Philippe Lafontaine**, en Belgique.

De retour des Etats-Unis, elle participe à de nombreux enregistrements et crée la formation de **Jazz le Caroline Gsell Quartet**.

Elle se produit en première partie de **Khaled** et **Césaria Evora** au **Festival de Céret** en 1997, puis au théâtre antique d'Orange, les Docks à Marseille, les Nuits du Sud à Vence.

Son parcours et ses recherches au travers du **Jazz**, de la **Soul** et du **Gospel**, lui permettent d'exprimer toute sa sensibilité grâce à sa voix chaude et généreuse.

Fondatrice du groupe **Nice Gospel Soul** En 2008, elle intègre lors de sa création le **Monte Carlo Jazz Big Band**.

En 2013 elle est invitée par le **Nice Jazz Orchestra** (Pierre Bertrand) aux côtés de **Marc Thomas**.

Influences : Henry Salvador, Chet Baker, Mark Murphy, Kurt Elling, Al Jarreau, Ella Fitzgerald, Anita O Day, Sarah Vaughan, Shirley Horn, Steve Wonder, Nat King Cole, Ray Charles, Marvin Gaye...

Caroline Gsell & Le Nice Jazz Orchestra

BÉATRICE ALUNNI

PIANISTE, ARRANGEUR, ET COMPOSITEUR



Est native du sud de la France. Passionnée de **musiques latines et de jazz**, elle fait ses études au Conservatoire National de Nice. Elle est récompensée dans les **disciplines de piano classique et jazz** par deux Premiers Prix, et devient **professeur de piano jazz** au Conservatoire de Beaulieu sur Mer.

Elle intègre plusieurs formations aux inspirations multiples, **Latin-Jazz** avec **Dona Flor 5te** (Album live à la note bleue en 2016) ou bien encore « **Nina Papa 4te** », Album « **Evidencia** » en 2017), Musiques actuelles avec « **Saya Jazz Quintet** » Jazz avec le 4te de la chanteuse anglaise Jilly Jackson Album « **So Close** » en 2016.

Elle s'exerce également à la magie du duo avec le Contrebassiste Marc Peillon Album « **Dance with me** » en 2015.

Elle croit fermement en ces mots de Debussy: « **La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art** ».

NICOLAS LUCHI

CONTREBASSISTE, COMPOSITEUR



Après avoir été récompensé par un **Prix** au conservatoire jazz de Nice, il partage différentes scènes avec de nombreux musiciens talentueux parmi lesquels **Rocky Gresset**, **Richard Manetti**, **Marcio Bahia** (batteur d'Hermeto Pascoal et Hamilton de Hollanda), **Emanuele Cisi** et **André Ceccarelli**.

En 2006, pendant 2 années, , il participe à la formation salsa de la pianiste cubaine **Janysett Mc Pherson**.

En 2008, il collabore au projet de **Frederic Viale** qui sera programmé aux festivals de jazz de Nice, Juan les pins et Toulon.

Il participe au trio de **Robert Persi** avec **Jean-Paul Ceccarelli** à la batterie. En 2009, il accompagne la chanteuse brésilienne **Catia Werneck** pour une série de concerts avec **Vincent Bidal** au piano et **Francis Arnaud** à la batterie.

Depuis, il continue diverses collaborations dont celle avec le pianiste **Jean Yves Candela** en trio et quartet, avec le violoniste **François Arnaud** dans son **trio jazz/manouche** ou en 4tet avec **David Reinhardt**.

ALAIN RUARD

BATTEUR - PERCUSSIONNISTE



Diplômé du **Conservatoire National de Nice**, il est enseignant au conservatoire de musique et des arts de Beaulieu-sur-Mer.

On le retrouve au côté d'artistes tels que **Lionnel Ritchie, Jacques Loussier, Marcia Maria, Tony Petrucciani, Chris de Burgh** ou encore **Filo Machado**.

Il participe à beaucoup de projets musicaux orientés vers **le jazz, la fusion et la world music** en intégrant des groupes tels que **Synopsis et U-Man**.

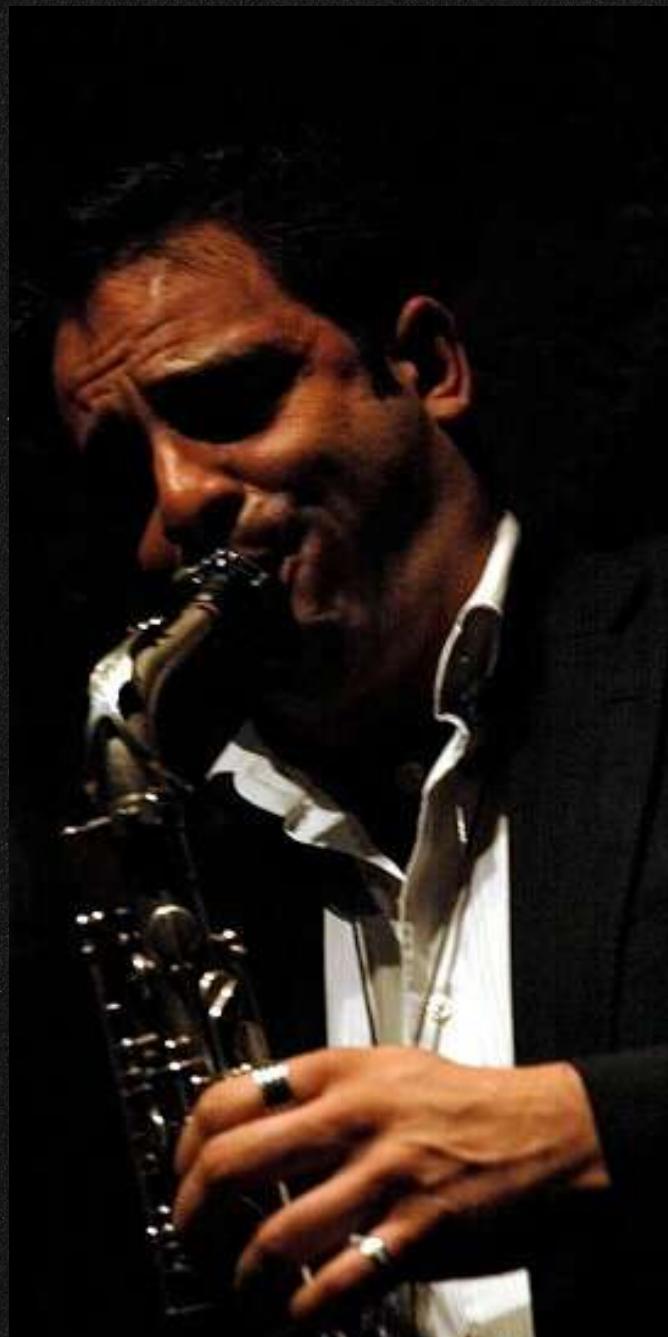
Il partage également la scène avec plusieurs artistes de la région tels que **Stephane Brunello, Eric Sempe, Pierre Palvair, Jean-Yves Mestre, Nina Papa** ou bien encore **Jilly Jackson quartet**

Scènes fréquentées: Festival de **JAZZ DE CIMIEZ** (Nice-France) avec Synopsis, Spiral, U-Man et René Sopa.

Shows télévisés: RAI 2 (Italie) auprès de la célèbre chanteuse de jazz **Virginia Vie** (Peters sister) ainsi que les « **Music award** »

SEBASTIEN JAMES

SAXOPHONISTE FLÛTISTE



Arrangeur, compositeur et Chef d'orchestre.
Diplômé du conservatoire de Nice en jazz et classique.

Il se produit régulièrement avec des groupes en tant que « **Sideman** » ou comme soliste sous le nom de « **SebioJazz** »

Discographie :

« **Never Give Up** »- 2017- Sebiojazz

« **Jazz and Lounge** »-2011 – SebioJazz

« **A tree for two - See you tomorrow** » 2008-
T.F.T productions

« **Mory Kovy - Lyam** »-1999 LCS Records

« **Mr SYMS** »- « **Bourgogne livetour** »- 1998-
Auto-produit (tribute to J.Coltrane)

JAZZ & DIVAS



AZUR MUSIC PRODUCTION

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

SCPP

SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES