

MONACO BRASS

présente

Chansons françaises

avec

Anne Carrere (voix)

Guy Giuliano (accordéon)



L'ensemble Monaco Brass, composé des solistes Cuivres et Percussions de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, vous propose une soirée exceptionnelle autour d'un programme intitulé « Chansons françaises ».

Les musiciens seront rejoints par Anne Carrere et Guy Giuliano, magnifiques artistes qui ont triomphé ces dernières années dans les plus grandes salles du monde en interprétant le répertoire d'Edith Piaf.

Ils vous présenteront une histoire de la chanson française, avec un florilège des plus belles chansons de ce siècle dernier, de Trenet à Nougaro, de Montand à Brassens, sans oublier Jacques Brel, Edith Piaf ... ainsi que de belles surprises.

C'est une soirée de prestige à laquelle vous êtes conviés, où les paroles et les plus belles mélodies sauront vous émouvoir et vous faire vivre un grand moment de bonheur le temps d'une chanson... le temps d'une histoire ... de la chanson française.



MONACO BRASS



Grand Ensemble de Cuivres et Percussions , Monaco Brass est composé de musiciens professionnels faisant partie de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, complété par quelques membres d'autres orchestres, gage de partage musical et d'ouverture artistique.



Monaco Brass se produit dans divers concerts et festivals de musique tant en France qu' à l'étranger dans un large répertoire: arrangements et transcriptions d'oeuvres allant de la Renaissance au 20e siècle, en passant par le Romantisme, jazz, musiques de films et chansons françaises. Les musiciens de l'Ensemble sont désireux de transmettre leur amour de la musique que sauront apprécier les puristes et de la faire découvrir à un large public.

Monaco Brass a vu le jour en 2010 sur l'idée des deux fondateurs Gérald Rolland et Samuel Tupin. Depuis sa création, cet ensemble collabore régulièrement avec de grands solistes.



Monaco Brass est composé de 4 trompettes , 4 cors, 3 trombones, 1 tuba et 3 percussions.



Ronald ROMM
Trompette

Founding Member of the World Famous Canadian Brass
2012 10th Anniversary Award Recipient



Master Class Ronald ROMM
Samedi 15 Février 2014 14h à 17h30
Auditorium RAINIER III MONACO

Mini-recital de Ronald Romm accompagné au piano par Avo ROMM
Exposition d'instruments Yamaha
présentée par l'atelier « Tout pour la musique »
Hall de l'Auditorium.

ENTREE LIBRE

Informations et Inscriptions Masterclass: opera@...



MONACO BRASS

CONCERT MONACO BRASS et Ronald ROMM

« Musique baroque dans les grandes cours d'Europe »

Dimanche 16 Février à 16h00
Eglise Saint Charles de MONACO

Dans le cadre de la saison des concerts symphoniques de l'Orchestre Philharmonique de Monaco et de l'Orchestre Philharmonique de l'Académie de Musique Rainier III

ENTREE LIBRE

Tournée **Nouméa**

MONACO BRASS
Grand ensemble de cuivres et percussions
de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Lemmy Constantine, chant
Marc Berthoumieux, accordéon



BACH, HANDEL, MOZART
chansons françaises
Prestige de la Musique
SAISON 14 15



30 & 31 août
septembre à 20h

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Directeur Artistique & Musical : Daniel Barenboim

OPMC

DIMANCHE 09

Eglise Saint-Charles

MONACO BRASS

"L'École de Venise"

GABRIELI MONTEVERDI SCARLATTI

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

+377 98 06 28 28

opmc.mc

Glittering Brass in Monaco Roy Terry

The spotlight was well and truly on the brass in an event presented at the Monte-Carlo Philharmonie's Rainer Christmas concert in Monaco's Rainer III Auditorium under the inspiring direction of Maurizio Bealini.

The renowned aim of Monaco Brass is to present brass music in such a way that musical parties will take it seriously in this otherwise they found the most persuasive of allies in trumpet soloist Tim Ting Hitch.

The concert began with Maurizio Bealini's 'The Thing' which led into a lively arrangement of 'The Thing' by the French composer, with a solo by the virtuoso soloist.

Bealini then yielded place to soloist in the 'The Thing' which led into a lively arrangement of 'The Thing' by the French composer, with a solo by the virtuoso soloist.

Bealini then yielded place to soloist in the 'The Thing' which led into a lively arrangement of 'The Thing' by the French composer, with a solo by the virtuoso soloist.

ROY TERRY

Philharmonic together with colleagues from other orchestras in the region.

Trumpets
Gareth Holland - Music Director Studied in Lyon Conservatoire with Pierre-Denis and André Jung. He is aged 17, was first prize in 1995 Maurice Ravel competition, Co-principal trumpet of the Monte Carlo Philharmonic.

Maracas
Pavlos Pavlos Studied in Stockholm, Sweden where he studied with Bo Nilsson. He then studied with Mario Gualoni and Thomas Strøven in Lyon, France and with Pierre-François in Paris. He has won prizes in Munich, Berlin, Geneva and the 1998 Maurice Ravel competition. He has been principal trumpet since 1998 at the Monte Carlo Philharmonic since 1998 and is a professor at the Prince Rainier III Academy in Monaco.

Saxophones
Saxophone - Andrew Studied in London with Thierry Courtes in Dijon and Antoine Cour in Paris. He was second prize in the Monte Carlo Philharmonic.

Wally Labadie studied in Lyon with Pierre-Denis and Thierry Courtes where he has studied baroque trumpet with Jean-François Mahé. He also plays second trumpet in the Monte Carlo Philharmonic.

Horns
Patrick Pellerin Studied in Besançon and Lyon. He won first prize in the International Maurice Ravel, Paganini and prizes in Dijon, Paris and Marseille. He has been principal horn of the Monte Carlo Philharmonic since 2001, and also plays in the Monte Carlo Philharmonic.

Timpani
Robert Courtes Studied in Besançon and Lyon. He won first prize in the International Maurice Ravel, Paganini and prizes in Dijon, Paris and Marseille. He has been principal timpani of the Monte Carlo Philharmonic since 2001, and also plays in the Monte Carlo Philharmonic.

Percussion
Nicolas Bourgeois Studied in Lyon with François Dupin. He has been principal percussion with the Monte Carlo Philharmonic since 1992. He also guests regularly with the Paris Orchestra and the Radio France Philharmonic, as well as performing with baroque ensembles.

Robert Courtes Father of Florian, he studied with Paul Bernard in Paris. He began his career playing in various Paris orchestras and with the French Brass Quintet and the Adlon Quintet. He has been solo tuba with the Monte Carlo Philharmonic since 1972.

Flutes
Nicolas Bourgeois Studied in Lyon with François Dupin. He has been principal flute with the Monte Carlo Philharmonic since 1992. He also guests regularly with the Paris Orchestra and the Radio France Philharmonic, as well as performing with baroque ensembles.

Clarinet
Nicolas Bourgeois Studied in Lyon with François Dupin. He has been principal clarinet with the Monte Carlo Philharmonic since 1992. He also guests regularly with the Paris Orchestra and the Radio France Philharmonic, as well as performing with baroque ensembles.

Bassoon
Nicolas Bourgeois Studied in Lyon with François Dupin. He has been principal bassoon with the Monte Carlo Philharmonic since 1992. He also guests regularly with the Paris Orchestra and the Radio France Philharmonic, as well as performing with baroque ensembles.

Double Bass
Nicolas Bourgeois Studied in Lyon with François Dupin. He has been principal double bass with the Monte Carlo Philharmonic since 1992. He also guests regularly with the Paris Orchestra and the Radio France Philharmonic, as well as performing with baroque ensembles.

Drum Set
Nicolas Bourgeois Studied in Lyon with François Dupin. He has been principal drum set with the Monte Carlo Philharmonic since 1992. He also guests regularly with the Paris Orchestra and the Radio France Philharmonic, as well as performing with baroque ensembles.

CONCERT EXCEPTIONNEL & MASTER CLASS DU TROMPETTISTE SOLISTE INTERNATIONAL HÅKAN HARDENBERGER

MERCREDI 30 MARS 2016

EN COLLABORATION AVEC

OPMC

Académie Rainier III



14H30 MASTER CLASS
ACADÉMIE DE MUSIQUE RAINIER III

20H CONCERT
ÉGLISE SAINT-ÉVOÛTE
MONACO BRASS
(SOLISTES DE L'OPMC)
ET HÅKAN HARDENBERGER
TROMPETTE

AU PROGRAMME
GERVAISE / BACH
FRESCOBALDI / PIAZZOLLA / ROTH

ENTRÉE LIBRE

INFOS :
ACADÉMIE DE MUSIQUE RAINIER III
+377 93 15 28 91

MONACO BRASS



The Brass Herald May 2012



Anne CARRERE



Anne CARRERE est l'aînée d'une fratrie de 5 enfants. Née le 15 Août 1985 à Toulon, son histoire commence avant même sa naissance où elle danse déjà dans le ventre maternel, mais uniquement si elle entend du Rock ! Quelques trois ans après, on la surprend, face à un miroir, micro à la main sur les talons hauts de sa mère... Plus tard, elle se met à la danse et s'essaye à tout : Classique, Jazz, Break Dance. Puis viennent le solfège, la flûte traversière et le piano. À l'âge de 12 ans, elle prend ses premiers cours de Chant avec Daniel Bastian. Le théâtre se rajoute à ses activités extra-scolaires, avec pour formateur Didier Biosca, lequel ne tardera pas, devant cette boulimie artistique, à lui écrire ses premiers titres et son premier spectacle. Jeune fille sensible et énergique au caractère déterminé, elle multiplie les cours et les concours, les rencontres et les formations, tout en continuant ses études. À l'adolescence, elle découvre sa voix et la fait entendre en écumant tous les concours de chant et autres radio-crochets de sa région, mais en gagner quelques-uns ne suffit pas. Elle a aussi trouvé sa voie. Sa participation à l'émission "Attention Mesdames et Messieurs" de Michel Fugain, les galas, les concerts, ne suffisent pas. S'en suivent les cours, les stages et une formation de deux ans à l'IMFP de Salon de Provence. Avec des professeurs comme Philippe Petrucciani et Richard Cross, la maîtrise vocale et le jazz sont au rendez-vous. La machine est en marche. Anne connaît son moteur, et son essence est la scène. Les bras ouverts et à gorge déployée, elle est sur tous les fronts et enchaîne avec éclectisme, groupes de rock, rythm'n'blues, one woman show, comédies musicales, spectacles jeune public, parades et festivals. Dans la rue ou sur les planches, elle dépense sans compter son énergie et sa générosité.

2014 ! Une Rencontre, un Destin...

Plus tard, on lui propose un spectacle dédié à Edith Piaf commémorant son 100ème anniversaire ! La consécration a lieu le 19 décembre 2015 au Théâtre Dejazet où est présenté "Piaf ! Le spectacle", le jour même du 100ème anniversaire. Ce spectacle connaît un succès planétaire depuis 2015 jusqu'à ce jour. Anne Carrere démarre une tournée mondiale, elle chante dans les plus grandes salles, notamment à BROADWAY où "Piaf ! le spectacle" est présenté au Symphony Space et au Carnegie Hall de New York ! De tournée en tournée la complicité avec ses musiciens fait naître un album intimiste piano-voix "Accords & Âme" avec le Pianiste Arnaud FUSTE-LAMBEZAT, mis en scène par Enzo-Enzo. Un Trio se forme aussi "Deux Accordéons... Une Voix !" avec Guy Giuliano et Joao Frade. Grâce à toutes ces rencontres artistiques, toute une équipe s'est réunie autour d'elle pour la création d'un nouvel album «Non, Je Ne Regrette Rien» avec Charles Dumont comme parrain. Un bel écrivain avec plusieurs invités de marque : Charles Dumont, Le quatuor SiNeQuaNon, La Maîtrise Saint Marc, Monaco Brass et Christophe Lampiedecchia. Un spectacle est en création pour l'année 2022. En parallèle, on la retrouve dans un projet de chansons françaises avec Monaco Brass depuis Mai 2021..

Méga-Hymne à l'amour pour les 100 ans de Piaf

18/12/15
 rue à l'âge de quarante-sept ans à Grasse, l'immense artiste française et internationale, avait devenu centenaire le 19 décembre. « revit » grâce à Anne Carrère et Jill Aigrot



Piaf vive

Imitabile Piaf
 Anne Carrère usa voz e personalidad en un concierto en el teatro de Grasse, el 19 de diciembre de 2015, en el centenario de la cantante francesa de todos los tiempos.

Piaf O Show
 Cantora lúbrica em época sem esperança

Magazine
Piaf ! le spectacle niçois a conquis l'Olympia

Reputé difficile, le public parisien a réservé ses standing ovations à l'épatante Anne Carrère et à toute la troupe du producteur Gil Marsalla. Une soirée riche en émotions avec Charles Dumont

Piaf « the show » en flamme Broadway!

tournée américaine du spectacle niçois consacré à la Môme n'en finit plus de séduire. Le spectacle dont Nice-Matin est partenaire, jouera à domicile à l'automne prochain, le spectacle dont Nice-Matin est partenaire, jouera à domicile à l'automne prochain.



Piaf O Show
 Cantora lúbrica em época sem esperança

Magazine
Piaf ! le spectacle niçois a conquis l'Olympia

Reputé difficile, le public parisien a réservé ses standing ovations à l'épatante Anne Carrère et à toute la troupe du producteur Gil Marsalla. Une soirée riche en émotions avec Charles Dumont

Piaf « the show » en flamme Broadway!

tournée américaine du spectacle niçois consacré à la Môme n'en finit plus de séduire. Le spectacle dont Nice-Matin est partenaire, jouera à domicile à l'automne prochain, le spectacle dont Nice-Matin est partenaire, jouera à domicile à l'automne prochain.



MUSIC + HALL
GIL MARSALLA & DIRECTO PRODUCTIONS
 PRESENTANT
PIAF !
LE SPECTACLE
ANNE CARRERE
 INVITE : CHARLES DUMONT
 LOCATION : 0892 68 33 68 (0'40€ / MN)
 www.olympiahall.com

Piaf! The Show
 Anne Carrere
 100th Anniversary
13/12/2015
BRATISLAVA
 AEGON ARENA

Guy GIULIANO

Bercé depuis son enfance par le son du bayan (accordéon classique) de sa sœur Aude, Guy commence l'étude de l'accordéon à l'âge de 6 ans..

Dès lors, il a la chance de suivre Aude lors de concours internationaux où il découvre l'accordéon dit de « variété concertante », mélange de musiques traditionnelles du monde et de jazz.

A l'âge de 10 ans, Guy effectue ses premiers stages de perfectionnement au CNIMA (Centre national et international de musique et d'accordéon) fondé par Jacques Mornet. Il participe ainsi à de nombreux concours où il remporte entre autres :

le Prix Joë Rossi en 2001 à l'âge de 12 ans ;

la Coupe mondiale à Pontarlier et le Trophée mondial

à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) catégorie

Variété junior en 2004 ; la Coupe mondiale à Castelo

Branco (Portugal) et le Concours international

de Klingenthal (Allemagne) en 2005 à seulement 16 ans.

Il se voit d'ailleurs décerner l'« Accordéon d'or »

à Benevento (Italie) toutes catégories seniors confondues.

Parallèlement, Guy intègre la classe de Jazz du

Conservatoire national de région de Nice avec Robert

Persi et Jean-Paul Ceccarelli où il obtient un DEM,

élargissant ainsi sa culture musicale à l'improvisation

et aux musiques du monde.

Guy propose un répertoire très éclectique, de Piazzolla

à la Valse swing, du Jazz à la Java, et participe

à plusieurs créations autour des musiques

traditionnelles, notamment :

- Duo avec Joao Frade
- Dites 34 autour des danses traditionnelles françaises
- Extravanca ! , commandé par la région Algarve pour revisiter les danses et musiques traditionnelles du Sud du Portugal
- Ethnic Héritage, commandé par Radio France pour revisiter les danses du Pays d'Oc
- Emmanuelle Somer's Vanya Project, mêlant Free-Jazz et musique de chambre etc...

Depuis 2014, Guy intègre Piaf ! Le spectacle avec Anne

Carrere, rendant hommage à « la Môme » avec plus

de 300 représentations à travers le monde.

Ils créent ensemble un trio avec l'accordéoniste Portugais

Joao Frade, reprenant les grands succès de la Chanson

française, Anne Carrère : Deux Accordéons... Une Voix !

Il continue également son travail sur la musique de Piaf,

à travers Piaf ! Symphonique et en créant un nouveau

spectacle Anne Carrere - Non, Je Ne Regrette Rien, en

tant qu'arrangeur et musicien...

MONACO
BBASS





Gérald ROLLAND
Directeur

Trompette solo et Cornet solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Originaire du Jura, il obtient une médaille d'or dans la classe de trompette de Joseph Hardy à Dole en 1989.

Il rentre à 14 ans au CNSM de Lyon dans la classe de Pierre Dutot et y obtient un 1er Prix à l'Unanimité en 1994.

En 1991 il remporte le 1er Prix du Concours international Maurice André, catégorie des moins de 17 ans et un second prix européen à Lyon en 1992.

Régulièrement invité à : l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Nice, Opéra de Marseille, Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique du Capitole de Toulouse, Opéra de Toulon, Orchestre régional de Cannes.

Il fonde avec Samuel Tupin en 2010, le Grand Ensemble de Cuivres et Percussions Monaco Brass dont il est Directeur et membre.

Professeur de trompette également, il est souvent invité à participer à des jurys et à donner des Master-class en France et à l'étranger. En 2014, Directeur artistique de l'Académie des Cuivres et Percussions JuraBrass, qu'il crée et fera durer trois années consécutives. Depuis 2017, il est membre du quintette de cuivres Invictus. Il fonde en 2020 le groupe de trompettistes « Trumpet at home » rassemblant des élèves de tous pays auxquels il propose des cours en visio ainsi que des séances avec invités célèbres dont Arturo Sandoval, Ibrahim Maalouf, Sergei Nakariakov, Håkan Hardenberger, Guy Touvron...

Gérald Rolland est Artiste des instruments Vincent Bach.



Samuel TUPIN
Directeur Artistique

Il commence ses études musicales au CNR de Besançon, puis au CNR de Dijon dans la classe de Thierry Caens.

Il obtient en 1998 un premier prix de trompette dans la classe d'Antoine Curé ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de musique de chambre au CNSM de Paris. Titulaire du Diplôme d'état et du Certificat d'Aptitude de professeur de trompette, il a enseigné à l'Ecole de Musique agréée de Beaune ainsi qu'au Conservatoire de Dijon.

Il rentre comme trompette solo à l'Opéra de Dijon en 1991 et travaille régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris.

Des études de piano et d'écriture, ainsi qu'une passion pour toutes les musiques le conduisent à se lancer dans des projets d'arrangements (musiques de films, chansons, tango, répertoire pour chœur...) et de compositions (musique de chambre, petites pièces de caractère à but pédagogique, pièces pour chœurs...).

Ces compositions sont éditées chez Billaudot et Alphonse Leduc. Il a composé la musique d'un spectacle musical intitulé « Terre de Joie » imaginé par Sandra Meunier, art-thérapeute.

Celui-ci s'adresse aux enfants et adultes.

Ce spectacle a été créé en 2019 à Monaco en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Direction des Affaires Culturelles et l'Education Nationale de Monaco. Directeur artistique de Monaco Brass, il développe et réalise de nombreux projets et notamment un spectacle créé à Nouméa en 2017, mettant à l'honneur la chanson française.

Il est deuxième trompette à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.



**MONACO
BRASS**

monacobrass@gmail.com

**Gérald Rolland
Directeur
+33 6.10.66.91.01**

**Samuel Tupin
Directeur artistique
+33 6.210.210.40**

**Retrouvez nous sur
Instagram , YouTube, Facebook**

@monacobrass